

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Витимская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:


На заседании педагогического совета

Протокол № _____

от «__» _____ 2018 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ «ВСОШ»

 Е.А. Булачевская

«__» _____ 2018 г.

Рабочая программа
по литературе для 7 класса
на 2018-2019 учебный год

Разработана

учителем русского языка и литературы

Бахлуевой Натальей Викторовной

п. Витимский

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе: Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 17-е издание, М. Просвещение, учебного плана на 2015/2016 учебный год, учебника - хрестоматии Коровиной В.Я. «Литература в 7 классе в 2-х частях» Просвещение, программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, Просвещение. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, и адаптирована к уровню подготовки учащихся 7 класса

Количество учебных часов: в год – 68 (в неделю – 2), из них на развитие речи – 8, внеклассное .чт. – 4.

Особенность по отношению к ФГОС:

Особенности УМК В.Я Коровина по литературе (5-9 классы)

1. Содержание учебников соответствует стандарту основного общего образования по литературе.
2. Автор учитывает возрастные особенности учащихся при отборе материала.
3. Учебник структурирован с учетом тематических линий стандарта, которые простираются от эпохи к эпохе, от писателя к писателю.
4. Особенностью данного УМК является его сквозная логика движения материала.
5. Особое внимание автор учебника уделяет национальной литературе и региональному компоненту, т. е. литературному краеведению.
6. Хорошо представлена зарубежная литература.
7. Большое внимание в учебниках уделено развитию представления о межпредметных связях.
8. В учебниках литературы (5-9 кл.) усилен сопоставительный аспект, более отчетливо намечен диалог времен и культур.

Концепция программы. Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Актуальность программы: Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими

потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература в 7 классе входит в систему филологических наук.

Цели

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я. Коровиной

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы.

Методы и формы обучения: курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Логические связи данного предмета с другими предметами: в процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Места учебного предмета, курса в учебном плане

Литература в 5-9 классе входит в систему филологических наук.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Рабочая программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную (400 ч.) и вариативную части программы (55 ч -12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане, направленных на освоение междисциплинарных программ).

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

литературе рассчитана на 2 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (7 класс)

Предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

произведения для чтения;	
--------------------------	--

Метапредметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; композиция;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Тематическое планирование

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания Учебного материала	Требования ФГОС НОО, (ООО). Планируемые результаты УУД		
		Личностные	Метапредметные	Предметные
Введение (1 ч).	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, 	видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
Устное народное творчество (5 ч).	<p>Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса</p>	формирования представлений о русском национальном характере;	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;	выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных

	народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».			элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
Из древнерусской литературы (2 ч).	«Поучение» Владимира Мономаха (<i>отрывок</i>). «Повесть временных лет» (<i>отрывок «О пользе книг»</i>). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.	обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,	выбирать произведения для самостоятельного чтения;	выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки,
Из русской литературы XVIII века (2 ч).	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.	традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,	определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,	отличать литературную сказку от фольклорной;
Из русской литературы XIX века (27 ч).	А. С. Пушкин. «Полтава» (<i>отрывок «Песнь о вещем Олеге»</i>), «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы. В.	сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,	аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его

	<p>Гоголь. «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p>		<p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</p>	<p>смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов</p>
<p>Из русской литературы XX века (22</p>	<p>И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с</p>	<p>художественный фильм); устанавливать поле читательских</p>	<p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии</p>	<p>(былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</p>

<p>ч).</p>	<p>Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Л. Н. Андреев. «Кусака». А. П. Платонов. «Юшка». Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Интервью как жанр публицистики. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». «Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>ассоциаций,</p>	<p>сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч).</p>	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p>	<p>отбирать произведения для чтения;</p>	<p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	
<p>Из</p>	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для</p>	<p>сравнивая</p>	<p>создавать собственную</p>	

зарубежной литературы (6 ч).	<p>внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .</p>	<p>интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	
-------------------------------------	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов
учебной деятельности обучающихся

№	Дата проведения урока (по плану)	Дата проведения урока (по факту)	Тема урока	Использование ЭОР	Корректировка тем (по необходимости)
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	http://www.rusedu.ru/subcat_31.html http://univertv.ru/project/ http://seninvg07.narod.ru/s_portfolio_phis.htm	
2			Устное народное творчество (6 часов) Предания как поэтическая автобиография народа.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
3			Былины Новгородского цикла Былина «Вольга и Микула Селянинович» . Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
4.			Главный герой былины «Садко».	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru	

				http://1september.ru http://standart.edu.ru	
5			Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник».	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
6			«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
7.			Пословицы и поговорки	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
8			Древнерусская литература (3 часа) «Почтения В.Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru	

				ru http://standart.edu.ru	
9			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
10			Письменная работа	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
11			Русская литература 18 века (3 часа) М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
12			Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru	

				http://standart.edu.ru	
13			Г.Р. Державин. – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
14			Творчество А. С. Пушкина (6 ч.) А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
15			А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражения чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
16			«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	

				.ru	
17			А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
18			А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
19			Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109)	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
20			М. Ю. Лермонтов (4 ч.) М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	

21			Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	http://www.rusedu.ru/subcat_31.html http://univertv.ru/project/ http://seninv07.narod.ru/s_portfolio_phis.htm	
22			«Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
23			М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
24			Н.В. Гоголь (5 ч.) Н.В. Гоголь. История создания «Тараса Бульбы»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
25			Запорожская Сечь в повести. Прославление боевого товарищества	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru	

				.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
26			Сыновья Тараса	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
27			Трагедия Тараса Бульбы	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
28			Сочинение по повести	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
29			И.С. Тургенев (3 ч.) И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru	

				http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
30			<p>Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа</p>	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
31			<p>Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.</p>	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
32-33			<p>Н.А. Некрасов (3ч.) Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.</p>	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
34			<p>«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.</p>	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru 	

				collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
35			А.К. Толстой (1ч.) А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
36			М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.) «Сказочный мир» Салтыкова-Щедрина	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
37			Сатирическая сказка «Повесть о том, как ...». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
38			М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru	

				fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
39			Л.Н. Толстой (2 ч.) Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
40			Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ главы «Наталья Саввишна»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
41			А.П. Чехов (2 ч.) А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
42			Смех и слезы в рассказе «Злоумышленник»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru	

				http//1september.ru http//standart.edu.ru	
43			<p>«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.</p>	http://www.rusedu.ru/subcat_31.html http://univertv.ru/project/ http://seninvg07.narod.ru/s_portfolio_phis.htm	
44			<p>Произведения русских писателей 20 века (17ч.) И.А. Бунин (1ч.) Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры». Авторское решение этой проблемы</p>	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
45			<p>А.М. Горький (4ч.) Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров</p>	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	
46			<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа</p>	http//www.edu.ru http//www.school.edu.ru http//window.edu.ru http//school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http//1september.ru http//standart.edu.ru	

47			Рр Характеристика лит. героя	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
48			Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
49			Л.Н. Андреев (1ч.) Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кусака». сострадание и бессердечие	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
50			В.В. Маяковский (2 ч.) В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
51			В.В. Маяковский «Хорошее отношение	http://www.edu.ru	

		к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира человека.	http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
52		А.П. Платонов (2ч.) А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
53		А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
54		Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
55		А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru	

			синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
56			Час мужества. Интервью с участником Вов Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
57			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
58-59			Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказов «Кукла», «Живое пламя»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
60			Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru	

				http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
61			Д.С. Лихачев. «Земля родная»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
62			М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
63			«Тихая моя родина...» Стихотворения о родной природе	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
64			Песни на стихи русских поэтов 20 века	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru	

				.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
65			Из литературы народов России. Творчество Расула Гамзатова	http://www.rusedu.ru/subcat_31.html http://univertv.ru/project/ http://seninvg07.narod.ru/s_portfolio_phis.htm	
66			Из зарубежной литературы (5ч.) Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
67			Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Лирика	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
68			Японские трехстишия	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru	

				ru http://standart.edu.ru	
69			О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	
70			Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	http://www.edu.ru http://www.school.edu.ru http://window.edu.ru http://school-collection.edu.ru fcior.edu.ru http://1september.ru http://standart.edu.ru	

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники: Для учащихся

Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

1. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
2. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2009.
3. *Ермина О.А.*, Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М., 2003.
4. *Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. *Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.*, Литература, 7 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007.
6. *Малюгина В.А., Черных О.Г.* Игровые уроки на литературе, 7 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО», 2009.
7. *Критарова Ж.Н.*, Конспекты уроков для учителя литературы, 7 класс. Пособие для учителя. М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.:
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мифодия.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
- Мультимедиапроектор (может входить в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

Планируемые результаты

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Приложения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ 5—11 классы

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Сказки народов мира.

Из древнерусской литературы

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

Из русской литературы XVIII века

А. д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Ломоносов. Лишь только дневный шум умолк...

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).

К. Ф. Рылев. Иван Сусанин.

А. А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. Чудный град порой сольется... .
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
д. В. Григорович. Гутгаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись.. «Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит..», «Помню — долгий зимний вечер..»
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное..». «На весеннем пути в теремок..»
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон-Аминадо. Колыбельная.
И.С.Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогородка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен.. Приключения Тома Сойера.

Содержание учебных тем:

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»

7 КЛАСС Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Выявление уровня литературного развития учащихся

Устное народное творчество (5 ч).

Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. **Практические работы.** Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. **Проект:** Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

Проекты:

Из древнерусской литературы (2 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (*отрывок*). «Повесть временных лет» (*отрывок «О пользе книг»*). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. **Практические работы.** Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.

Проект: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевает народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

Из русской литературы XVIII века (2 ч).

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (*отрывок*). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Понятие о жанре оды.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.

Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века

Из русской литературы XIX века (27 ч).

А. С. Пушкин. «Полтава» (*отрывок* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (*сцена в Чудовом монастыре*), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».

Развитие понятия о балладе.

Развитие представлений о повести.

Практические работы.

Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).

Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).

Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».

Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих лите-ратуроведческие понятия «баллада», «повесть». Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.

Сочинение стихотворения в прозе.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Обучение анализу стихотворений.

Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».

Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Проект:

Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
 4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?
5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Практические работы.

Обучение анализу эпизода.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Выявление элементов сюжета и композиции повести.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

Проект:

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Стихотворения в прозе как жанр.

Практические работы.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о поэме.

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Практические работы.

Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».

Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.

Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие представлений об иронии.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.

Инсценирование фрагментов сказки.

Составление викторины на знание текста сказок.

Проект:

Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».

Контрольные работы.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).

Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.

Развитие понятия о герое-повествователе.

Практические работы.

Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Развитие представлений о юморе и сатире.

Практические работы.

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

Викторина на знание текста рассказов

«Край ты мой, родимый край...» (обзор).

В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

Практическая работа.

Письменный анализ одного стихотворения.

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?

Из русской литературы XX века (22 ч).

И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Практическая работа.

Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя).

Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),

Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?

М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Понятие о теме и идее произведения.

Практические работы. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

Контрольные работы.

Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).

Тестирование

На дорогах войны (обзор).

Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).

Интервью как жанр публицистики.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне. Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».

Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).

Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».

Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.

Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение.

Практические работы.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.

Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

Практические работы.

Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Развитие понятия о лирическом герое.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).

Развитие представлений о публицистике.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»

Писатели улыбаются.

М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).

Практические работы.

Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.

Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).

Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

Составление викторины на знание текста рассказов.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Н. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...».

Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

Практическая работа.

Проект:

Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».

Из литературы народов России (1 ч).

Определение общего и индивидуального в литературном образе. Родины в творчестве

Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». **Практические работы.**

Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .

поэта.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях

Уроки итогового контроля (2 ч).

Практическая работа.

Проект:

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».

Контрольные работы.

Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.

Устные и письменные пересказы произведений.

Сообщения о произведениях и литературных героях.

Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Выявление уровня литературного развития учащихся.

Тестирование

Произведения для заучивания наизусть

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. З. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.
10. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
11. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
12. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
13. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения

1. Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
2. Пословицы и поговорки народов мира.
Из древнерусской литературы
3. Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

4. П. Сумароков. Эпиграмма.
5. В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

1. И. А. Крылов. Басни (на выбор).
2. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
3. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
4. Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.
М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

5. Н. А. Некрасов. Саша.
6. И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

7. А. Н. Майков. Гроза.
8. Я. П. Полонский. Дорога.
9. Л. Н. Толстой. Детство.
10. А. П. Чехов. Размазня.
11. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

1. И. А. Бунин. Лапти.
2. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
3. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
4. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
5. А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
6. О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...».
7. Т. Аверченко. Вечером.
8. Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
9. Дон Амин ад о. Четыре времени года.
10. Н. С. Гумилев. Леопард.
11. М. А. Осоргин. Земля.
12. М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
13. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
14. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
15. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
16. В. М. Шукшин. Критики.
17. А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
18. Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
19. Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
20. В. С. Высоцкий. Песня о друге.
21. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
22. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

1. Японские трехстишия (хокку, или хайку).
2. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
3. Э. По. Лягушонок.
4. В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
5. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
6. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основной принцип отбора материала: Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Предполагаемые результаты:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать*

свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность в школе, Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность *основ гражданской идентичности личности*;
- 2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*, в том числе готовность к *выбору направления профильного образования*;
- 3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта **достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку**, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности школы. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

В текущем образовательном процессе **возможна ограниченная оценка** сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении *норм и правил поведения*, принятых в школе;
- 2) участия в *общественной жизни* школы и села;
- 3) *прилежании и ответственности* за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать *осознанный выбор* своей образовательной траектории,
- 5) *ценностно-смысловых установках* обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Данные о достижении этих результатов могут являться составляющими системы внутреннего мониторинга школы

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации. **Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений все вышеперечисленные данные (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) наиболее целесообразно фиксировать и анализировать в соответствии с разработанным образовательным учреждением:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации (внутришкольным мониторингом образовательных достижений) обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам, не выносимым на государственную (итоговую) аттестацию обучающихся;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации (внутришкольного мониторинга образовательных достижений), итоговой аттестации по предметам, не выносимым на государственную итоговую аттестацию.

При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- *текущего выполнения* учебных исследований и учебных проектов;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и

коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;

- текущего выполнения выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.

Особенности оценки индивидуального проекта

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки.

Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения: за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»; оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, ко недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

«5» - 90-100%

«4» - 78-90%

«3» - 60-77%

«2» - менее 59%

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий. При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” –

выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций. Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none">- выразительное чтение;- ответы на вопросы после первого чтения произведения;- оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;- сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none">- составление плана содержания;- сжатый пересказ;- комментирование текста;- ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;- рассмотрение композиции художественного произведения;- сопоставление литературных произведений;- сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none">- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);- устное словесное рисование;составление киносценария;- инсценирование;- домысливание сюжета;- реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none">- пересказ, близкий к тексту;- стилистический анализ;

	- оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; Сопоставление произведения и его реальной основы.
--	--

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

Инструментарий оценивания результата образования учащихся разработан на основе нормативно-правовой документации:

1. Закона «Об образовании»
2. Федерального государственного образовательного стандарт.
3. Образовательной программы школы
4. Положения по итоговой аттестации.
5. Ученик оценивается по пятибалльной системе