

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Витимская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

Утверждаю
Директор школы:
 Е. А. Булачевская
«31» августа 2018 г.
Приказ № 44-од



**Рабочая программа
по литературе для 10 класса
на 2018-2019 учебный год**

Разработана
учителем русского языка
и литературы
Шмалец Н.А.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений , утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2012 г.
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/2019 учебный год;
 - Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2015 г.). Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями , но и показать их место в литературе

2.Общая характеристика учебного предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

3. Место предмета в учебном плане

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2016.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;

Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов.

4. Предметные результаты освоения предмета

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практико-ориентированного и личностно- ориентированного подходов.

5.Содержание учебного курса

Литература XIX века (102часа.) Введение. (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой.

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Г р о з а». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р/.р..)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.).

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:

1 Учебно- методический комплекс:

Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев..., Просвещение, 2014 год в 2 частях,

- И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

- С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007

6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата план	Дата факт	Тип / вид урока	Основные виды деятельности на уроке	Формы текущего контрол я	Наглядны е пособия и ТСО	Домашнее задание
1.	2.	3	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	02.09		Комбинированный; лекция	Знать жанры и роды художественной литературы.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Знать лекцию, индивид задания по творчеству Карамзина
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический	1	03.09.		Комбинированный; лекция	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план,	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивид задание, зн. лекцию

	историзм Н.М.Карамзина.(обзорное знакомство)					выразительно читать произведение.			
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	1	04.09		Комбинированный;	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивидуальное задание, зн. лекцию
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	1	09.09		Работа с текстом	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивидуальное задание, зн. лекцию
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского	1	10.09		лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивидуальное задание, зн. лекцию

	творчества .					вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.			
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	1	11.09		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивидуальное задание, зн. лекцию
7	М.Ю.Лермонтов. Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведении Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	1	16.09		лабораторная работа с элементами беседы	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Анализ ст. «Молитва», индивид.зад.
8	М. Ю. Лермонтов	1	17.09		Комбинированный	Знать биографию	Устный опрос	Комплект	Индивидуальное задание

	«Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова				ванный; лабораторная раб.	поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	опрос	учебники и учебно-методических пособий	
9	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1	18.09		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Прочитать р. «Невский проспект»
10	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	1	23.09		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Отв.на вопр в тетради
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей	1	24.09		Обобщение изученного, лабораторная	Знать содержание произведений. Уметь	Письменная работа	Комплект учебников и	Написать сочинение

	первой половины 19 века				ая раб.	анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		учебно-методических пособий	
12-13	Русская литература второй половины XIX в. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. (Обзор)	1	25.09 30.09		лекция с элементами беседы	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Лекция, индивид. зад.
14	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества А. Н. Островский – создатель русского театра.	1	31.09		Изучение нового; лекция	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Прочитать драму «Гроза»
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в	1	01.10		беседа, лабораторн	Знать содержание произведений.	Устный опрос	Комплект учебников	Ответить на вопросы в

	драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.				ая работа	Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		в учебно-методических пособий и	тетради
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	1	02.10		лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы	1	07.10		лабораторная работа с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение;	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических	Ответить на вопросы в тетради

						уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		пособий	
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	1	08.10		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Конспекты критических статей
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2	09.10		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	сочинение

						письменное высказывание.			
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	1	14.10		Изучение нового; лекция с элементами беседы	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	1	15.10		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	1	16.10		Комбинированный; практикум, беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение;	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических	Ответить на вопросы в тетради

						уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		пособий	
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	21.10		Комбинированный; семинар	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Конспекты критических статей
25	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	22.10			Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический				Комбинированный;				
		1	23.10		лекция с	Знать содержание произведений.	Устный опрос	Комплект учебников	Ответить на вопросы в

	характер конфликта в романе.				элементами беседы	Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		и учебно-методических пособий	тетради
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	28.10		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	29.10		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение;	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических	Ответить на вопросы в тетради

						уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		пособий	
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	1	30.10		Комбинированный; беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	1	03.11		Проблемное изложение.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

						письменное высказывание.			
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	1	05.11		Практикум, поисковый	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Конспекты критических статей
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	06.11		Творческий, поисковый	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	сочинение
34	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и	1	11.11		Изучение нового;	Знать биографию писателя,	Устный опрос	Комплект учебников	лекция

	творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?»				лекция с элементами беседы	основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.		в и учебно- методиче- ских пособий	
35	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	1	12.11		Проблемно е изложение.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебнико в и учебно- методиче- ских пособий	Ответить на вопросы в тетради
36	Особенный человек Рахметов. Четвёртый со Веры Павловны.	1	13.11		беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное		Комплект учебнико в и учебно- методиче- ских пособий	Ответить на вопросы в тетради

						высказывание.			
37	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	1	18.11		Объяснительно иллюстративный	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
38	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	1	19.11		поисковый	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Анализ стихов
39	Любовная лирика любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	1	20.11		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	1 стих.наизусть, анализ стих.

						ее границы, создавать письменное высказывание.			
40	А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	1	25.11		Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	1	26.11		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Анализ стихов

42	А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	1	27.11		Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	1	02.12		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Индивид.зад.
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа	1	03.12		лекция с элементами беседы,	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция

45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в 09.12.изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		04.12			Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	1	09.12		Объяснительно иллюстративная.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с	1	10.12		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-	Ответить на вопросы в тетради

	тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.					прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		методических пособий	
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	1	11.12		Комбинированный; лекция с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	1	16.12		Комбинированный; практикум	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

						ее границы, создавать письменное высказывание.			
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	1	17.12		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
51	Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказа о грешниках.	1	18.12		Беседа, поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	23.12		Комбинированный; беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	24.12		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
54	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя.	1	25.12		Объяснительно-иллюстративная.	Знать биографию писателя, основные его произведения,	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-	лекция

						уметь определять их жанровое своеобразие.		методических пособий	
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика сказок.	1	30.12		Комбинированный; лекция с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	1	31.12		Комбинированный; лекция с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
57	Ф.М.Достоевский.	2	14.01		Изучение	Знать биографию	Устный	Комплект	лекция

- 58	Очерк жизни творчества. Идейные эстетические взгляды писателя		15.01		нового; лекция с элементами беседы	писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	опрос	учебники и учебно-методических пособий	
59	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	16.01		Комбинированный; семинар	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	1	21.01		беседа, семинар	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

61	Теория Р.Раскольников. Социальные и философские истоки бунта.	1	22.01		Комбинированный; беседа, семинар	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетрадях
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	2	23.01		Комбинированный; беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетрадях
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	1	28.01		беседа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-	Ответить на вопросы в тетрадях

						прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		методических пособий	
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	29.01		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Письменная работа	Комплект учебников и учебно-методических пособий	сочинение
67	Н.С.Лесков. «Очарованный странник» Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер	1	30.01		Комбинированный; лекция с элементами беседы	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	презентация

	в изображении писателя								
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	1	04.02		Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
69-70	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	2	05.02 06.02		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
71	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских	1	07.02		Внеклассное чтение	Знать содержание произведений. Уметь анализировать	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-	Ответить на вопросы в тетради

	рассказах»					прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		методических пособий	
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	1	11.02		Проблемное изложение.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».	1	12.02		Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

						ее границы, создавать письменное высказывание.			
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	1	13.02		Комбинированный; лабораторная работа	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	1	18.02		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	19.02		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	20.02		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
78	Семья Ростовых и семья Болконских	1	25.02		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-	Ответить на вопросы в тетради

						прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		методических пособий	
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	1	26.02		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	1	27.02		Проблемное изложение	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

						ее границы, создавать письменное высказывание.			
81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1	04.03		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	2	05.03 06.03		Творческая, поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	сочинение

84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	10.03		Объяснительно-иллюстративный	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	лекция
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	2	11.03 12.03		Проблемное изложение.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	2	03.04 04.04		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы,	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради

						создавать письменное высказывание.			
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2	07.04 08.04		поисковая	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	1	09.04		Проблемное изложение.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
92-	«Вишневый сад».	2	15.04		поисковая	Знать содержание	Устный	Комплект	Ответить на

93	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»		17.04			произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	опрос	учебники и учебно-методических пособий	вопросы в тетради
94	Новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	1	21.04		Объяснительно-иллюстративный	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Комплект учебники и учебно-методических пособий	Ответить на вопросы в тетради
95 - 96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	2	28.04 29.04		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое	Письменная работа	Комплект учебники и учебно-методических	сочинение

						произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.		ских пособий	
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	1	30.04		контроль	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Письмен ная работа	Комплект учебнико в и учебно- методиче ских пособий	
98	Зарубежная лит-ра XIX века. Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	1	07.05		Изучение нового; лекция	Знать основные тенденции в развитии зарубежной лит- ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма.	Устный опрос	Комплект учебнико в и учебно- методиче ских пособий	Лекция, индивид.зад.

						Символизм.			
99	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	1	08.05		Изучение нового; лекция	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Лекция, индивид.зад.
100	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1	13.05		Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Лекция, индивид.зад.
101	А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	1	14.05		Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Комплект учебников и учебно-методических пособий	Лекция, индивид.зад.
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на	1	15.05		Обобщение изученного	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое	Устный опрос		

	лето.					произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.			
10 3- 10 5	Резервные уроки	3	20.05 21.05 22.05						

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1.Учебник «Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев, Просвещение, 2016 год, в 2 частях,

2.И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.

3.Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

4.С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007

8.Планируемые результаты изучения учебной программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

9.Перечень методических и оценочно- методических материалов

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст. В соответствии с этим:

Оценка «5»:ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение

объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем сочинений в 10 классе — 4—5 страниц.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилизовое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	разнообразен. 5. Стил ь работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не **соответствуют** стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 80 – 100 %;
- «4» - 65 – 79 %;
- «3» - 50 – 64 %;
- «2»- менее 50 %.